643. g. 1.
8

ALESSANDRO ET TIMOTEO.

ALEXANDER AND TIMOTHEUS;

OR,

ALEXANDER's FEAST.

A MUSICAL DRAMA,

AS REPRESENTED

AT THE

King's Theatre

IN THE

HAYMARKET.

The POETRY by the
COUNT GASTON DELLA TORRE DI REZZONICO,
a Nobleman of PARMA.

The MUSIC by the celebrated Signor G. SARTI.

LONDON:

PRINTED BY C. NICOLINI, NO. 5, FALL-MALL.

1800.

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

INTRODUCTION.

The ſubject of this Drama is taken from a deſcription of the feſtivals which Alexander gave in Perſia, after the defeat of Darius, and which is to be found in the twelfth book of Athenaeus's Dipnoſophiſtae. It is needleſs to inſert that deſcription, as it is the ſame with that of Dryden's celebrated Ode of ALEXANDER'S FEAST, which poem is acknowledged to be a maſter piece of Engliſh lyric poetry, and known to all Europe by means of different tranſlations into various languages.

DRAMATIS PERSONÆ.

ALEXANDER the GREAT, King of Macedonia,
Signor Benelli.

TIMOTHEUS MILESIUS, muſician and poet, *Signor Roſelli.*

THAIS, a celebrated beauty, *Madame Banti.*

BARSENE, a Perſian lady, related to Darius, and betrothed to Alexander, *Signora Rovedino.*

EPHESTION, Alexander's friend and captain,
Signor De Giovanni.

Choruſſes of
Macedonian warriors,
Grecian and Perſian ladies,
Egypanes and Bacchantes,
Perſians,
Pleaſures and Graces,
Shades and Furies.

SCENE, the gardens of the palace at Perſepolis.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Ricchiſſimo padiglione, adornato di trofei, con trono da un lato. Il fondo del padiglione è una cortina ſpaccata in mezzo, che poi ſi apre tutta, e laſcia intieramente vedere la ſcena.

ALESSANDRO, EFESTIONE, e BARSENE.

Guerrieri Macedoni; donzelle Greche, e Perſiane.

Coro di GUERRIERI, *e di* DONZELLE.

DEPONI, eroe fortiſſimo,
Il fulmine di guerra
Per poco le vittorie
Ripoſino, e la terra,
Che tace innanzi a te.
Il ſuo ſilenzio rompaſi
In trionfali accenti,
Onde n'eſulti Grecia,
E pallidi e dolenti
Tremin dell' India i Re.

[*parte il coro.*

Efeſt. Odi, Aleſſandro, i plauſi
E le fervide brame odi de' tuoi
Fidi guerrier. Breve ripoſo alleggi
Del duro campo le fatiche. Intorno
Alle giovani tempie,
Cui fan de' vinti Perſi ombra gli allori,
Serpano i mirti, e gli acidali fiori.

Ales. Riconforti, e non domi

ACT I.

SCENE I.

A very rich pavilion, ornamented with trophies, and a throne on one ſide. At the bottom of the pavilion is a curtain, divided in the middle, and which is afterwards opened to diſplay the whole ſcene.

ALEXANDER, EPHESTION, *and* BARSENE.

(Macedonian warriors, Grecian and Perſian ladies)

Chorus of Warriors and Ladies.

LAY aſide, moſt valiant hero, the thunder-bolt of war—let victory and the earth be at reſt for a while.

We will break ſilence with ſongs of triumph. Greece ſhall exult, and the pale affrighted Indian kings ſhall tremble.

[*exit the chorus.*

Eph. Hear, O Alexander! the applauſes and the fervent wiſhes of thy warriors. Let a ſhort interval of reſt alleviate the fatigues of war. Let myrtle and Acidalian flowers be mixed with the laurel crowns which you have obtained by conquering the Perſians.

Alex. Let a ſeries of tranquil days fortify but not ener-

Placida ſerie di tranquilli giorni
Le vittrici dell' Aſia altere ſquadre.
Poi dell' aurora e dell' occaſo i Regni
Mi rendano ſoggetti, e in van dell'onda
A'me l' origin ſacra il Nilo aſconda.

Efeſt. Mira quai dolci prede
La vittoria t'adduſſe, anzi l'amore.
Degna d'eroi mercede —
E la beltà. Sorridi a' molli vezzi,
A'luſinghieri accenti,
E ti ſovvenga che non men ti puote
Meſcere un don d'amore infra gli Dei,
Che del domito mondo i gran trofei.
Dal mar d' Atlante all' Indico
Stendi il ſuperbo impero;
Ma della fronte indomita
Terga il ſudor guerriero
La tenera beltà.
Pari ſarai di gloria
Al vincitor di Neſſo,
E pel beato talamo
Lunga il tonante iſteſſo
Invidia al figlio avrà.

Ales. Ma dove, amico, in queſto dì ſi cela
Taide vezzoſa? di Timoteo forſe
Pende dal labbro, e dalla dotta lira,
Arbitra degli affetti, onde a ſua voglia
Amore, odio, pietà, vendetta inſpira?
Fa ch'ella venga, e ſeco
Il muſico gentil, che per mio cenno
Del ſuon, del canto, e della danza i modi
Con apollinea legge
De' ſenſi incantator tempra, e corregge.
So ch'ei la regia pompa
Di queſte al genio ſacre ore felici
Orna e diſpon. Per lui

vate the proud ſquadrons that have conquered Aſia—they ſhall then bring under my dominion the realms both of the Eaſt and Weſt; and the Nile ſhall no longer conceal from me its ſacred and unknown ſource.

Eph. Behold the ſpoils that victory or rather love has procured you. Beauty is a reward worthy of heroes.—Beſtow a ſmile on tender charms and flattering words, and think that the gift of love will give you a place amongſt the Deities, as well as the trophies of the conquered world.

Extend your glorious empire from the Atlantic to the Indian ſea—but let beauty wipe off the martial duſt from your invincible forehead.

Your glory will equal that of the conqueror of Neſſus, and Jupiter himſelf will for a long while envy your happy marriage.

Alex. But where does Thais hide herſelf in this ſolemn day? Does ſhe liſten to the voice and lyre of Timotheus, who governs the paſſions as he likes, and excites at will love, hatred, compaſſion, or revenge! beg her to come, accompanied by the gentle muſician, who by my command, and with harmony divine, compoſes the muſic, ſongs, and dances for this great feſtival, which ſhall be celebrated with pomp ſuitable to the occaſion. Perſepolis ſhall ſee

Or Perſepoli ammiri
Al barbarico faſto in fogge ardite
Attico guſto e maeſtade unite.

Eſeſt. Non ſolo colla voce,
E col ſuono le orecchie,
E l' alma in queſto dì,
Ma le pupille ancora
Vuol di vano terror, di piacer vano
Affaſcinarti con portenti. Un folto
Di maraviglie operator drappello
Pende da' cenni ſuoi. La Perſia e l' India,
E la Grecia per te d'ingegno, e d'arte
Contendono feſtoſe; a te le dome
Genti d'Aſia, e d'Europa offron donzelle.

Ales. Vanne, amico fede!: Taide è tra quelle.

[*Eſeſt. parte.*

SCENA II.

ALESSANDRO *e* BARSENE.

Ales. Ond' è, gentil Barſene,
Che gli occhi bei chini sì meſta al ſuolo?
Intempeſtivo il duolo
E'ne' trionfi miei. Degna ſembraſti
Più che altra donna al mio poter ſoggetta
D'eſſer madre d'eroi—ma tu ſoſpiri,
E il guardo lagrimoſo altrove giri?

Bar. Signor, ben ſai, che non orgoglio, e vana
Ambizion nel petto annido, o voglia
De' teſori dell' Aſia. Un amor puro
M'arde per te: ma quando mai diſgiunta;
Da un puro amor fu geloſia? la bella
Taide che tutta del piacer le vie
In Grecia appreſe, a te ſen viene, e certa
Di ſvegliarti nel ſen fiamma d' amore

majeſty united with attic taſte, take place of Barbaric unpoliſhed ſplendor.

Eph. He means to enchant not only your ears and ſoul with his voice and lyre, but alſo to dazzle your eyes with objects, that by turns ſhall excite terror and pleaſure! at his nod, wonders will ſucceed each other! Perſia, India, and Greece, joyfully contend in genius and arts for your amuſement; and the conquered nations of Europe and Aſia offer their moſt celebrated beauties to you.

Alex. Go, my friend—Thais is amongſt them.

[*exit Epheſtion.*

SCENE II.

ALEXANDER *and* BARSENE.

Alex. From whence, lovely Barſene, ariſes this melancholy? why do you fix your eyes on the ground? this ſadneſs is ill-timed when we are going to celebrate my triumphs. You, amongſt all the beauties that war has ſubjected to my power, appeared moſt worthy of being the mother of heroes—but you ſigh, and turn away your tearful eyes.

Bar. Sire, you well know that neither pride, ambition, or a wiſh for Aſiatic treaſures, harbours in this breaſt; where a pure diſintereſted affection for you reigns alone. But jealouſy was ever the conſtant attendant of love.—The beauteous Thais, who has learnt all the arts of plea-

Insulterà superba il mio dolore.

Ales. No, non temer, so che a Timoteo è cara
L'insidiosa Greca ; ed io sol godo
Veder com'ella dal buon vate instrutta
Finge il volto, gli affetti, e le parole,
E l'anima seguace
Guida ove più le piace
Dallo sdegno all'amor, dal riso al pianto.

Bars. Ah troppo io temo di sì dolce incanto !
Io mi sento errar nel petto
Freddo incognito veleno ;
Pasce un torbido sospetto
Miei pensieri, e indarno affreno
Le querele ed i sospir.
Ogni cor Taide minaccia
D'insanabile ferita :
A rival sì grande in faccia
Trema l'alma sbigottita,
Nè sa dirti il suo martir.

Ales. Su l'amor mio riposa :
Portino i venti ogni gelosa cura,
E il vigile sospetto e la paura.
[*si ascolta una vivace musica in lontananza.*
Ma qual mi fere intanto
Improvviso fragor d' alta armonia ?

Coro di Baccanti *di dentro.*
In larghi calici
Spumi quel nettare.
Questo è dell' orgie il canto,
Ond'uom d'esser mortal sovente oblia :
Fra le spumanti tazze e i cibi eletti
Par che ver noi si affretti
Di Baccanti uno stuol. Bella, non odi
Come de' frigi modi
Cresce l'audacia ? Al fianco mio t'affidi.
Vediam. [*Aless. va a sedere sul trono ;*
Barsene siede vicino ad esso alla dritta.

ſing in Greece, approaches; and certain of inſpiring you with love, ſhe will proudly inſult my grief.

Alex. No; you have nothing to fear. I know that the artful woman is dear to Timotheus—and I take pleaſure only in ſeeing how ſhe, inſtructed by that great poet, varies at pleaſure, her countenance, geſtures, and words, and agitates the attentive ſoul by turns with anger and love, joy and ſorrow.

Bar. I feel a ſlow unknown poiſon inſinuating itſelf into my breaſt—intruding ſuſpicion occupies my thoughts, and I try in vain to controul my looks and ſighs.

Thais threatens every heart with an incurable wound—my terrified ſoul trembles at this formidable rival, and cannot expreſs its pangs.

Alex. Rely on my affection—give your jealouſy, cares, ſuſpicions, and fears to the wind. *(Muſic is heard at a diſtance.* But what ſounds are theſe that on a ſudden invade my ears? *(Chorus of Bacchantes behind the ſcenes.)* Let this nectar ſparkle in large goblets.

This is the ſound of Orgies, which often make man forget that he is mortal, when aided by delicate vians, and intoxicating liquors.

It ſeems that a company of Bacchantes are approaching. Princeſs, do you not perceive what inſolence the Phrygian manners aſſume? be ſeated by my ſide—we ſhall ſee—

[*Alexander ſits on the throne, and Barſene on his right hand.*

SCENA III.

EFESTIONE *e detti.*

Efeſt. Giunge Arianna a queſti lidi.
Ales. Dimmi: chi ſeco vien? Bacco, o Teſeo?
Efeſt. Seco non è d' Egeo
L'infido figlio, nè di Niſa il dio:
Vicino a lei vid'io
Timoteo cintò d'apollineo alloro,
E d'Egipani, e di Baccanti un coro.
Bar. (Ah ch'io pavento, che Aleſſandro, oh Dei,
Teſeo non ſia per me, Bacco per lei!)
[*Efeſtione ſiede alla ſiniſtra del trono.*

SCENA IV.

Si apre il fondo del padiglione; e la ſcena rappreſenta un ameno boſchetto d'olmi, e di viti: tempietto di Bacco nel fondo.

TAIDE *in abito d'* ARIANNA *con corona di ſtelle in capo e tirſo in mano.* TIMOTEO *colla cetra in mano e detti.*

CORO *d'* EGIPANI, *e di* BACCANTI.

Guerrier Macedone,
Sull'orme affrettati
Del Dio che l'India
Corſe e domò.
In larghi calici
Spumi quel nettare,
Che da' bei grappoli
Ei ſprigionò.

ARIANNA.

Va dove cadono
Il ſeno al Gange
Le belle lagrime
Di lei, che ſ'ange

SCENE III.

Enter EPHESTION.

Eph. Ariadne has juſt reached theſe ſhores.

Alex. Say, who comes with her? Bacchus or Theſeus?

Eph. Neither of them—ſhe is accompanied by Timotheus, crowned with laurels, and a chorus of Bacchantes and Egypanes.

Bar. (Alas! I much fear that Alexander will prove Theſeus to me, and Bacchus to her.)

[*Epheſtion ſeats himſelf on the left of the throne.*

SCENE IV.

The pavilion is thrown open, and the ſcene repreſents a pleaſant wood of elms and vines, with a ſmall temple dedicated to Bacchus, in the back ground.

Enter THAIS *in the character of* ARIADNE, *with a crown of ſtars on her head, and a wand in her hand. A chorus of Egypanes and Bacchantes.*

Haſten, O Macedonian warrior, to tread in the ſteps of the God who conquered India.

Let large goblets overflow with that nectar which he expreſſed from the fruit of the vine.

Ari. Go, where the tears of her who deplores the

Del negro Mennone
Sul fier deſtin.
Vè come ſorgono
Dalle ſpeloncbe
Quel pianto à bevere
L'avide conche,
E formar godono
Perle al tuo crin.

CORO.

Guerrier Macedone
Su l'orme affrettati
Del Dio che l'India
Corſe e domò.

TIMOTEO.

Baccanti, Egipani,
Sia voſtro il vanto,
Svegliate, o cembali,
Le danze, il canto,
Per liete immagini
Rida quel cor.
Dà pace al timido [*ad Ales.*
Perſo che hai vinto,
Di Bacco e Venere
Segui l'iſtinto,
Con lor feſteggino
Le Grazie e Amor.

CORO.

In larghi calici
Spumi quel nettare,
Che da' bei grappoli
Ei ſprigionò.

Arian. Queſto velato di pampinea fronda
E' il tirſo domator dell'oriente;
E queſta che le tempie a me circonda
Di ſtelle auree lucente
E' la corona che dal ciel ti reco.

[*Dà il tirſo, e la corona ad Ales.*

cruel fate of the ſwarthy Memmon, fall into the Ganges.

See how it's ſhells open to receive thoſe tears which are to be changed into pearls to adorn your hair.

CHORUS.

Haſten, O Macedonian warrior, to tread in the ſteps of the God who conquered India.

Tim. Be your's the glory, O Bacchantes and Egypanes, to awaken with your cymbals the dance and ſong, that you may enliven the great Hero's heart with pleaſing images.

(To Alexander.) Give peace to the trembling Perſian whom you have vanquiſhed, and offer up ſacrifices to Bacchus and Venus, in whoſe train are the Loves and Graces.

CHORUS.

Let large goblets overflow with that nectar which he expreſſed from the fruit of the vine.

Ar. This wand, covered with vine leaves, is that thyrſus which ſubdued the Eaſt; and this crown, ſparkling with golden ſtars, which encircles my temples, is that which I bring you from Heaven. *(Gives the thyrſus and crown to Alexander.)* While crowned with ſtars, and brandiſhing

Tu la grave vibrando asta di Bacco
Trionfa in Asia, e col mio serto in fronte
Splendi terribil nume
Ovunque il sol porta e nasconde il lume.

Ales. Ah sì, vaga Arianna, i doni tuoi,
E un tanto augurio accetto. In me rivegga
L'India soggetta il domator suo nume.

[*scende dal trono.*

Di Dario intanto il fuggitivo carro,
E le reliquie ad inseguir men volo.
Efestion, corri alle tende; e pronti
Gli Argiraspidi miei vestano l'armi.
Io con questo spedito agil drapello
Alla tarda falange il cammin segno,
Chi ricusa ubbidir tema il mio sdegno.

[*Efest. parte.*

Me l'animosa tromba
Destar non suole all'armi;
Odo, se il tuon rimbomba,
Da Giove alto chiamarmi,
E di vittorie in campo
Il lampo—è a me forier.
Così ti piaccia, o padre,
Che l'aquila mi porti
Per atterrar le squadre
I fulmini ritorti,
Saprò trattar del cielo
Il telo—e non temer.

[*Ales. vuol par.*

SCENA V.

Tire, Timoteo *lo ferma detti.*

Tim. Ferma prole di Giove, ancor non sei
Sazio di sangue? E abbandonar potresti
Barsene tua? potresti d' Arianna
La presenza fuggir, che fin dall' etra

the weapon of Bacchus, you triumph in Aſia, you will be taken for the God of Terrors wherever the ſun ſhews or hides his beams.

Alex. Yes, divine Ariadne, I accept your gifts, and will verify your prediction. In me vanquiſhed India ſhall once more behold the God who conquered her; *(riſes from the throne)* in the mean time I will fly to purſue the fugitive Darius, and the remains of his army. Epheſtion, haſten to the tents, and command my Argiraſpides to arm. At the head of thoſe light troops I will precede the heavy phalanx—thoſe who refuſe to obey ſhall feel the weight of my diſpleaſure.

[*exit Epheſtion.*

It is not the animating trumpet that awakens me to arms—but when I hear the thunder roll, I know that it is great Jove himſelf that calls me; and his lightening is but the forerunner of my victories in the field of battle.

Therefore condeſcend, O Father, to let thy eagle bring me a blazing thunderbolt, that I may overthrow my enemies. I ſhall be able to handle thy divine arms without trembling.

[*Alexander is going out, when Timotheus enters and ſtops him.*

SCENE V.

Tim. Stop, ſon of Jove, are you not yet ſatisfied with blood? can you abandon your Barſene? can you fly from

Scende feſtoſa, e i tuoi trionfi onora?

Arian. Del ſuo favore, ah! non ſon degna ancora!
Vedeſti come lieto
Corſe all'augurio, e i doni miei ſoltanto
D'uno ſguardo degnò.

Ales. T'inganni: in mezzo
Alle guerriere impreſe,
Le rilucenti e belle
Tue luci ſian le ſtelle
Che ridano per me. L'ignea corona
Adorino le genti; e quando appare
Fuggano i nembi, ed abbia poſa il mare.

Bar. Ah per me ſola infauſto è sì bel lume!

Arian. Barſene, invan preſume
L'abbandonata figlia di Minoſſe
Rapirti un ben ch'è tuo. Dall' etra io venni
L'alta vittoria a preſagir che pende
Su l' ali al capo d' Aleſſandro intorno,
E ad unirmi allo ſpoſo in ciel ritorno.
Tremante, geloſa,
Invano ti affanni,
Di Bromio la ſpoſa
Non ſceſe a' tuoi danni,
Ben ſa qual dolore
Per un traditore
In Naſſo provò.
Dal ſen d'ogni ſpeco,
Dal boſco, dal lido
Pietoſa ancor l'eco
Richiama l'infido:
Del lungo lamento
Ancor parla il vento,
Che in mar lo portà.

[*parte con Timoteo.*

Ariadne, who leaves even an altar to honour your triumphs!

Ari. Ah! I am not yet worthy of his attention. You ſaw how joyfully he liſtened to my prediction, while he hardly honoured my preſents with a look.

Alex. You miſtake—in all my warlike enterprizes, your beautiful eyes ſhall be the ſtars that guide me to conqueſt. Let the fiery crown be adored by proſtrate nations, and when it appears, the clouds ſhall diſperſe and the ſea grow calm.

Bar. Alas! to me alone, it's appearance is fatal.

Ari. Bareſene, in vain would the forſaken daughter of Minos preſume to diſpute the poſſeſſion of a heart which is your's.

I left the altar to foretell the glorious victory which hovers over Alexander's head, and am going to rejoin my huſband in Olympus.

Your jealous fears are groundleſs. The conſort of Bromus comes not to do you wrong; ſhe remembers the pangs a treacherous lover made her feel in Naxos, where compaſſionate echo from every cavern, wood, and ſhore, ſtill calls on his name—and the wind which filled his ſails ſtill repeats her lamentations.

[*exit with Timotheus.*

SCENA VI.

ALESSANDRO e BARSENE.

Bar. (Finta pietà.) *Ales*, Va, celati, Barſene,
Agl' inſulti d'un volgo ebbro, sfrenato.
Bar. Vado, ed all' amor tuo fido il mio fato. [*parte.*
[*mentre Aleſſandro vuol partire è feſteggiato dal coro, che lo trattiene.*

CORO.

Guerrier Macedone,
Sull' orma affrettati
Del dio che l'India
Corſe e domò.

Ales. Sì v'inteſi; e ſull' orme
Del voſtro dio la mia vittoria io ſeguo.
Compiuto il mio trionfo, e i voti miei,
A voi ritornerò; le tazze allora
Spumar farò di liquido rubino.
Intanto or voi ſciogliete
Alle carole il piè finch' io ritorno,
E lieti feſteggiate un sì bel giorno.

CORO.

In larghi calici
Spumi quel nettare,
Che da' bei grappoli
Ei ſprigionò.

[*parte Aleſſandro; ſi dilegua il coro; e ſuccede la danza dei ſeguaci di Bacco.*

FINE DELL ATTO PRIMO.

SCENE VI.

ALEXANDER *and* BARSENE.

Bar. (This pity is but feigned!)

Alex. Go, conceal yourſelf, Barſene, from the inſults of an intoxicated diſorderly people.

Bar. I go, and confide my deſtiny to your affection.

[*exit.*

[*as Alexander is departing alſo, he is ſtopped by the applauſes of the chorus.*

CHORUS.

Haſten, O Macedonian warrior, to tread in the ſteps of the God who conquered India.

Alex. Yes, I underſtand you; and will make ſure of victory by treading in his ſteps. When my wiſhes are accompliſhed, and my triumph complete, I will return to you—then the goblet ſhall froth with nectar. In the mean time begin your dances, and joyfully celebrate this happy day.

CHORUS.

Let large goblets overflow with that nectar which he expreſſed from the fruit of the vine.

[*exit Alexander.*

The chorus diſperſe. A dance by the Bacchantes.

END OF THE FIRST ACT.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Padiglione, come nell' atto primo.

TIMOTEO, *che s'incontra in* ALESSANDRO, *ch'è acceſo di ſdegno, col tirſo in mano.* BARSENE *ed* EFESTIONE *arrivano.*

Tim. Che mediti, Aleſſandro? ove rivolgi
Sì minaccioſo, e fiero
I paſſi, e l'arme? *Ales.* A domar l'orbe intero.
Tim. Ferma. *Ales.* Laſcia ch'io vada
L'ultimo avanzo a debellar de' Perſi,
E trar Dario in catene.
Tim. Son vendicate aſſai Grecia, ed Atene.
Ales. No, finchè regna ancor dal Tigri all' Indo
Un nipote di Serſe. *Tim.* Ei più non regna;
Ma del tuo pianto è degna,
Generoſo guerrier, sì dura ſorte.
Da Beſſo traditor Dario ebbe morte.
[*Ales. ſi calma, ſi affligge, e ripone la ſpada, e torna a ſedere ſul trono; e Barſene parimente.*
Bar. Miſero Re!
Ales. Di vendicarlo io giuro,
[*ſi ſente una flebile ſinfonia.*
Ohimè, qual odo ſuono,
Che m'ingombra d'orror! lunga una voce
Par che di ſotto a' ſepolcrali marmi
Gema e riſponda al tuo feral lamento!
Par che del gelo della morte or godi
Spruzzarmi il cor? *Tim.* Mira, di Dario è quello
Su cui piangono i Perſi il vuoto avello.

ACT II.

SCENE I.

The pavilion, as in the firſt act.

Timotheus meets Alexander, who has the thyrſus in his hand, and appears in great wrath.

BARSENE *and* EPHESTION.

Tim. On what are you meditating, Alexander? why that threatening and wrathful countenance? where do you direct your ſteps? againſt whom are you going to employ your arms?

Alex. I will conquer the world.

Tim. Stop!

Alex. Let me go to ſubdue the remains of the Perſians, and drag Darius in chains.

Tim. Athens and Greece are ſufficiently revenged.

Alex. Not ſo; as long as the deſcendant of Xerxes extends his empire from the Tigris to the Indus.

Tim. His reign is at an end; and his hard fate ſhould excite your compaſſion, generous hero. The traitor, Beſſus, has killed Darius.

[*Alexander grows calm, ſeems concerned, ſheaths his ſword, and ſeats himſelf again on the throne, with Barſene, as before.*

Bar. Unhappy king!

Alex. I ſwear to revenge his fall. *(a mournful ſound is heard.)* Alas! I hear a ſound that ſtrikes me with horror! a noiſe which ſeems to proceed from ſome ſepulchral monument moans, and replies to the fatal ſound. My heart is ſeized with a death-like chilneſs.

Tim. Behold! that is the vacant tomb of Darius, over which the Perſians are lamenting.

SCENA II.

Malinconico ſotterraneo debolmente illuminato da fiaccole ardenti ſu le tombe de' Re Perſiani. Tomba di DARIO *nel mezzo, a cui gira intorno meſta turba di Perſiani, ſpargendo fiori, ed abbruciando profumi.*

Coro di Perſiani.

Là di ſtige ſu l'orrido lito
Giunga il pianto d'un popol fedele;
In udirlo il monarca tradito
Tempri alquanto l'affanno crudele,
Finchè Beſſo a queſt'urna col ſangue
La grand' ombra non viene a placar.

[*parte il coro.*

Tim. E' dunque un ſogno, un' ombra
La grandezza dei Re? può dunque aprirſi
Voragin tanta d'inſperati mali
Sotto quel piede, che premea ſuperbo
Le porpore di Tiro, e dell' Aurora
I ricchi doni? ecco in deſerta valle
Dario ſen giace, e dalle molte piaghe
Spiccia a rivoli il ſangue. Irte le chiome
Stan per l' orror della vicina morte,
E dall' ultima ſete arſa la gola
Un tremulo ſoſpir mette con pena,
Soccorrere nol ponno,
Dal traditor diſperſi, i pochi amici;
Non gli rimane un ſol fra tanto gregge
Di ſervi, ond'era un dì cinto e difeſo.
Delle catene il peſo
Le regie palme indegnamente aggrava,
Nè dalla guancia pallida e dal ciglio
Può tergere il mortal freddo ſudore;
L' anima errante è già ſul labbro: ei muore.

SCENE II.

A ſepulchral vault, faintly illuminated with lighted torches, ſuſpended over the tombs of the Perſian kings; that of Darius in the middle, ſurrounded by Perſian mourners ſtrewing flowers and burning perfumes.

Chorus of Perſians.

May the lamentations of a faithful people penetrate to the banks of Styx, and be a ſlight alleviation to the grief of the betrayed monarch, till his wandering ſhade be appeaſed by the blood of Beſſus, which muſt ſmoke on this tomb.

[*exeunt chorus.*

Tim. Is the grandeur of kings nothing but a ſhadow or a dream? an abyſs of unexpected evils may then open under the foot that proudly trod on Tyrian purple, and the rich carpets of the eaſt? Behold the great Darius lying in a lonely deſert; rivulets of blood ſtreaming from his numerous wounds—his hair ſtands an end with fear of approaching death—and from his parched throat, with difficulty, proceeds a tremulous ſigh! his few friends, whom the traitor has artfully diſperſed, can afford him no aſſiſtance. Not one of the hoſt of ſlaves that ſurrounded and defended him, remains near him. Chains oppreſs his royal limbs! a mortal ſweat bedews his forehead and cheeks! his fleeting ſoul hovers on his lips! he expires!

Nel ſeno il cor mi palpita
Da fredda man riſtretto ;
Non ſo frenar le lagrime
A sì pietoſo oggetto.

Ales. Ah, Timoteo, non più. Ma tu, Barſene,
Perchè celar tenti qual pianto, ond' hai
Gravido il ciglio ? ſe di Perſia il fato,
Se dell' antico tuo ſignor la ſorte
Troppo t'affanna, io non contendo, o bella,
Che alle lagrime triſte allarghi il freno ;
Anzi del mio rival troppo infelice
A bagnarne la tomba ora t'invito.

[*ſcendono, e s'accoſtano alla tomba.*

Bar. D'un generoſo cor lo sfogo imito.

[*piange ſulla tomba.*

Ales. Odi, grand' ombra, e placati,
Qual flebile concento
Fan d' Aleſſandro i gemiti
Al pubblico lamento,
Che mai non può mentir.
Oimè, che a tante lagrime,
Ai doni, alle preghiere
Sorde ſugli aſpri cardini
A' aide le porte nere
Più non sì fanno aprir.

[*Ales. torna a ſedere.*

Bar. Dell' arſo ſtige in ſulla nera foce

[*verſo la bomba.*

Godi, alma grande del mio Re ; l' eroe
Che ti vinſe, or dolente
Piange la morte tua ; freme di ſdegno
Al ſacrilego eccesſo, e generoſo,
Magnanimo s'affretta
A far jell' empio traditor vendetta.
No, non varcar quell' onda
Invendicata e meſta,

My heart is ſo oppreſſed with grief, that it ſeems as if it would burſt in my breaſt! nor can I refrain from tears at the ſight of this mournful object!

Alex. No more, Timotheus. But why, lovely Barſene, do you endeavour to conceal your grief? If it be cauſed by the fate of Perſia, and the tragic end of your former ſovereign, I do not diſapprove of it: on the contrary, I invite you to bathe with tears the tomb of my unhappy rival.

[*they deſcend and approach the tomb.*

Bar. I will follow your generous example.

[*weeps over the tomb.*

Alex. Be appeaſed, great ſhade, and hear the ſighs of Alexander reply to the public lamentations, which cannot be inſincere.

Alas! all our tears, our gifts, and prayers, make no impreſſion on the ſtiff hinges of the immoveable gates of Tartarus, which are ſhut for ever on you!

[*returns to the throne.*

Bar. Rejoice, great ſhade of my beloved ſovereign on the banks of the gloomy Styx; the hero that conquered you, now bewails your fate—his indignation is excited by the impious deed; and he magnanimouſly reſolves to take vengeance on the ſacrilegious traitor.

No, you muſt not croſs the river unrevenged and unappeaſed—but remain to behold the

Ivi a mirar t'arresta
L'ombra di Besso infame
Che in breve passerà.
Da mille furie ultrici
Vedila cinta, e ridi:
A' fortunati lidi
L'ombra di Besso infame
Seguirti non potrà.

[*torna a sedere.*

Tim. Ma se tanto è la vita incerta e breve,
Tanto la sorte infida
Folle è colui che della gloria segue
Il vano simulacro.
Per te tinta è di sangue Asia, ed Europa.
Forse di sete avvampi
Dell'uman sangue? ed or sul freddo sasso
Piangi del tuo rivale? il suo destino,
Deh ti spaventi almeno.
Un tacito veleno,
Un ferro insidioso i tuoi bei giorni
Puote troncar, se vincitor non temi
Del perigliosо Marte i duri casi.
A' miseri mortali
Troppo, o figlio, d' Ammon, grave tu sei:
Goder non san del nostro mal gli dei.

Ales. Timoteo hai vinto. Ah non fia ver che pianga
Più lungamente desolato il mondo
Dalla guerra crudel. Formino insieme
D'amor, di sangue in sacro nodo avvinti
Famiglia immensa i vincitori e i vinti.
Quest' è dell' aurea pace
Il più bel frutto. In mille schegge al suolo
Vanne d'Asia spavento asta omicida.

[*getta il tirso.*

Tim. (Quello spirto feroce amor conquida.)
Quanto è dolce, Alessandro, e più sicuro

ſhade of the infamous Beſſus, which will ſhortly arrive.

Exult when you ſee him ſurrounded by a thouſand avenging furies, for the traitor cannot follow you to the Elyſian Fields!

[*returns to her ſeat.*

Tim. But if life be ſo uncertain and ſhort, and fortune ſo inconſtant, he who follows that vain phantom, Glory, is moſt unwiſe. Your thirſt for human blood is ſo great, that after having bathed Europe and Aſia with it, you are not ſatisfied—and yet you weep over the cold marble of your unfortunate rival! let his fate at leaſt ſtrike you with terror. If you do not fear a conqueror in the field of Mars, ſlow poiſon, or the dagger of an aſſaſſin, may cut you off in the flower of your age. Your ambition, oh ſon of Ammon, has been too fatal to miſerable mortals! the Gods do not take pleaſure in our ſufferings.

Alex. Timotheus you have vanquiſhed. The deſolated world ſhall no longer bewail the evils of war. Let the conquerors and the conquered, united by the ſacred bands of love and blood, form but one immenſe family. This will be the greateſt bleſſing that peace can procure us—therefore this murderous ſpear, the terror of Aſia, ſhall be ſhattered into a thouſand pieces.

[*throws away the thyrſus.*

Tim. (Love muſt ſubdue this ferocious ſpirit.) How much more pleaſant, and at the ſame time more ſafe it

D'un ſoave deſio
Seguir le voci, e l' anima tranquilla
E i frali ſenſi inebriar di gioia.
Sè tu non godi, invano
Finor pugnando della terra hai doma
Sì bella parte. Alle fiorite gote
Con ingrate vicende
Farà l'etade inſidioſa oltraggio.
Ama finch'ella ride. Al dolce invito
Delle lidie ſoavi argentee corde
Par te ſcendano a volo
Ebe, le Grazie, e de' piacer lo ſtuolo.
Bella Dea, per cui degli anni
Sempre ride il verde April,
Vieni, e fuggano gli affanni
Al ſorriſo tuo gentil.
Dibattendo l'ali d'oro,
Bionda amica del piacer,
Al tuo volto ombra e riſtoro
Faccia un zeffiro legger.
Del tuo crin le Grazie ancelle
Diano legge al dolce error.
Chi fra voi non gode, o belle,
Lacci tendere ad amor?

SCENA III.

Reggia d'amore. Amore corteggiato dalle Grazie, e dai piaceri, che cantano, e ballano.

TAIDE *in abito di* EBE *dea della gioventù.*
Coro di Grazie e Piaccri altri cantano, altri danzano.

I PIACERI.

Finchè l'etade è fervida
Noi, teneri Piaceri,
Segui, o gran Re: t'invitano
Sparſi di fior ſentieri:

would be, O Alexander, to follow the dictates of love, and to overwhelm your heart and ſenſes with pleaſure—if you act otherwiſe, in vain will you have fought till now to ſubdue the fineſt regions of the world. With creeping ſteps, old age will deſtroy your manly beauties. Make the moſt of youth. Hebe, with the Pleaſures and Graces, have left Olympus, attracted by the ſweet ſounds of my lyre.

Beauteous goddeſs, on whom ſpring for ever ſmiles, come, and with your preſence drive away corroding care.

Gentle Zephyrus will lightly agitate his golden wings, to refreſh and ſhade your blooming face, fair companion of pleaſure!

The lovely Graces alſo will give laws to the waving ringlets of your hair. Which of them would not delight in laying ſnares for love?

SCENE III.

The palace of Love. The God is attended by the Pleaſures and Graces, who are ſinging and dancing.

THAIS, *in the character of* HEBE, *goddeſs of Youth.*

Chorus of Pleaſures and Graces, ſome of whom ſing, while others dance.

PLEASURES.

As long as youth permits, follow our dictates, great king! our paths, ſtrewed with flowers,

Son vani nomi, ed idoli
Gloria, Virtude, Onor.
S'apre al meriggio, e languida
Cade col Sol la roſa ;
Folle ſull' alba limpida
Chi mieterla non oſa :
Noi volo abbiam sì rapido,
Che ne ſoſpira amor.

LA GRAZIE.

Fide compagne amabili
Siam dell'età novella ;
L'acqua la terra, e l'aere,
Il noſtro tocco abbella :
Fuggiam ſe l'arte imitaci
Senza un felice ardir.

EBE *(ad Amore.)*

Amor per tuo diletto
Quella bell' alma accendi, [*di Ales.*
Infondi nel ſuo petto
Il tuo ſoave ardor.
Vieni tra queſte braccia, [*ad Ales.*
Segui d' Amor l'iſtinto,
Ah tu mi guardi—ho vinto,
Cedi ch' è mio quel cor.

GRAZIE *e* PIACERI.

Le noſtre palme annodi
Ne' più ſoavi modi
Queſto che in ciel compoſe
Laccio di lente roſe
La molle voluttà.

[*partono i cori.*

Ales. Ebe gentil, ſe al fianco mio tu ſei
Par che ſi veſta di più larga luce
L'aer ſereno, e vi s'accendon mille
Dolciſſimi d' Amor dardi, e faville.
Bar. (Oimè, quanto s'accreſce

Invite you to tread in them. Glory, virtue, and honour, are but empty ſounds, and imaginary idols.

The roſe opens at noon, and droops at ſun-ſet. Thoſe are mad who neglect to gather it at the firſt dawn of day! Love ſighs at the rapidity of our flight.

GRACES.

We are the faithful companions of youth, and the earth, air, and water, are embelliſhed by our preſence. But we fly when art ſervilely tries to imitate us.

HEBE *to* LOVE.

Cupid, if you would acquire glory, inflame his generous heart, *(meaning Alexander's)* and inſpire it with ſome of your divine ardour. Come to theſe arms, and follow the impulſe of Love! *(to Alexander.)* You look at me—I have vanquiſhed—yield your heart to me!

PLEASURES *and* GRACES.

Let our hands be joined in the ſweeteſt manner, by this wreath of odoriferous roſes woven in heaven by voluptuouſneſs itſelf.

[*exeunt chorus.*

Alex. When you are near me, lovely Hebe, the ſky becomes more brilliant, and darts on me the ſparks of love.

Bar. (Alas! theſe tender ſentiments increaſe my apprehenſions, which muſt be confined to my own breaſt.

A sì teneri sensi il mio timore!
E premerlo m'è forza intorno al core.)

Ales. Perchè, Barsene, in questo
A'molliſſimi Dei sacro soggiorno
Spargi di doglia il viso?

Bar. Nella reggia d'amore è breve il riso.

Ebe. Più soave di lui talora è il pianto,
Se da candida man sugli umid' occhi
Alfin si terga. Ama, Aleſſandro, e nuovo
Aspetto agli occhi tuoi
Vestiranno le cose. Anima e senso
Informatore agiterà la vasta,
E solo a' freddi cor muta natura.
Rotta spirar, fra' cavi sassi udrai
D'amor la voce, e sol per lui coll'aure
In solitarie sponde
Gemere il fonte, e lamentar le fronde.
Odi un suon di meste note
Mormorar la canna ondosa?
Un sospiro la percote
D'una Naiade amorosa;
Nè l'ardor che in sen le nacque
Tempran l' acque—del ruscel.
Verdeggiar là vedi un masso,
Che la fronte al ciel sospinge?
Così Flora ogni suo passo
Dolcemente orna e dipinge
Nel seguir servida amante
L'incostante—venticel.

Ales. Le tue parole, amabil Taide, e' 'l canto
Suonan tal, che men dolce i cavi tronchi
Sudano in Ibla il rugiadoso mele.
Ah vieni. *Bar.* Io dunque, io sola,
Misera ancella e disprezzata amante
Nelle gioia comun piango e m'affanno?
Io ti perdo, Aleſſandro. [*afflitta.*

Alex. And why does the countenance of Barſene exhibit the ſigns of grief in this temple, which is dedicated only to the Gods of Pleaſure?

Bar. In the palace of Love, pleaſure is not laſting.

Hebe. The tears of Love are ſometimes ſweeter than it's ſmiles, eſpecially when dried by the hands of a beloved object. Alexander, if you love, every thing will aſſume a new aſpect! all vivifying nature, which ſpeaks to all but frozen hearts, will agitate and inform your every ſenſe—wherever you turn, you will hear the voice of Love murmuring in every fountain, and in every buſh.

Do you not perceive a mournful ſound iſſuing from a waving reed? It is the ſigh of a tender Naiad, the ardour of whoſe boſom cannot be allayed by the waters of the rivulet.

Do you not ſee that towering rock, covered with green? It is Flora, who adorns and paints every ſtep ſhe takes when in purſuit of Zephyrus, her inconſtant lover.

Alex. The ſound of your words and voice, lovely Thais, is ſweeter than the honey of Mount Hybla—ah come!

Bar. In the midſt of the common joy, I alone have cauſe to grieve and weep. Unhappy, neglected Barſene! you forſake me then, Alexander!

[*weeping.*

Ales. (Il ſuo dolor m' è grave,
Che riſolver non ſo. *Bar.* Portiſi il vento
[*a Tim. ſdegnato.*
O fallace Timoteo, in mar la cetra
Cagion delle mie pene.
Tim. Tu de' numeri miei l'alta poſſanza [*a Bar.*
Ben non conoſci, e non ne vedi il fine.
(Si deluda.) Non ſai quanto, o Barſene,
La bella atenieſe a me ſia cara!
Odimi, e meglio impara
A giudicar della grand'arte, ond'io
L'ombre non temo di nemico oblio.
Bar. (Che mai fara? *Tim.* Chiaro figliuol di Giove,
Se del delfico plettro oggi ti piacque
Il buon lavoro, e variando i modi
Fleſſanimi, e ſoavi
Volger tentai del tuo gran cor le chiavi,
Un don ti chieggo, e d'ottenerlo io ſpero.
Ales. Abbonda ti teſori il Perſo impero.
Tim. Reſtino pur ſu l'Eritree maremme
L'oro e l'acquoſe gemme.
Più dolce premio d'ottener ſoſpiro.
Ales. Che vuoi? *Tim.* La deſtra d'Ebe.
Ales. E tanto ardiſci?
Nè l'ira mia paventi? Ebe che dici?
Ebe. Amo il buon vate, il ſai;
E te Barſene adora: i pianti ſuoi
Mertan pietà. *Ales.* Tu l'amor mio non merti,
[*ad Ebe.*
Se di Timoteo ſolo
Rammenti il fuoco, e di Barſene il duolo.
Abbiati chi ti vuol. [*con diſprezzo.*
Tim. (L'alma ſuperba [*ad Ebe a parte.*
Scotan furie geloſe, e queſta ſia
Ebe. } Il trionfo maggior dell'arte mia.)
Tim. }

Alex. (Her grief diſtreſſes me—I don't know how to act.)

Bar. Deceitful Timotheus! would that the winds could drive your lyre to ſea, for it is the cauſe of all I ſuffer.

Tim. (to Barſene.) You are not yet acquainted with the full extent of the power of my harmonious numbers, nor the end I have in view. (I muſt lull her ſuſpicions.) You know not, Barſene, how dear the beauteous Thais is to me. Liſten to me, and learn to judge better of that great art, which enables me to ſet oblivion at defiance.

Bar. (What is his deſign?)

Tim. Great ſon of Jove, if you have this day been tranſported with the harmony of the Delphic lyre, and if with its dulcet ſeducing ſounds I have ſucceeded in varying the emotions of your heart, I will beg a gift of you, and hope to obtain it.

Alex. The Perſian empire has inexhauſtible treaſures.

Tim. Let the gold and gems of the Eaſt remain buried in their banks. The reward I ſigh for is of a ſofter nature. *Alex.* What do you deſire?

Tim. The hand of Hebe.

Alex. And is your temerity ſuch that you do not fear my indignation? Hebe, what ſay you?

Hebe. You know already that I love the great poet, and that Barſene adores you; her grief ſhould excite your pity.

Alex. (to Hebe.) You are not worthy of my tenderneſs—if you can recollect only the paſſion of Timotheus, and Barſene's grief, who will, may have you.

[*with contempt.*

Tim. (aſide to Hebe.) His proud heart is torn with jealouſy, this is

Hebe. } The greateſt triumph of my art.)
Tim. }

Tim. Dammi la deſtra, o cara ;
Appien felice or ſono ;
I Numi un più bel dono
Far non mi ſan di te.
Ebe. Stringi la mano, o caro,
E il mio deſtin con lei ;
Il penſier primo ſei,
E l'ultimo per me.
Tim. Mia vita, mio teſoro.
Ebe. Idolo del mio cor.
Se di piacer non moro
Opra è del ſolo amor.
Ales. Ah troppo molce la ſoave immago [*commoſſo.*
I ſenſi miei ! fremo i un punto, ed ardo,
E mi peſa nel cor l'acuto dardo.
Ebe. } Seguaci Dei, venite,
Tim. } I noſtri accenti udite ;
Qualche piacer novello
L'amabile drappello
Accreſcere potrà.
Ales. Qual delirio è mai queſto !
Ebe. } L'amabile drappello, &c.
Tim. } Se di piacer non moro, &c.
Ales. Ira m'accende,
M'accende amore, e geloſia m'agghiaccia,
E pietà mi combatte, e di me ſteſſo
Conſapevol virtù.
Ebe. } Seguaci Dei, &c.
Tim. } [*come ſopra.*
Ales. Reſiſto invano
A tanti vezzi, e già d'ogni altro affetto
Trionfa imperioſo il cieco Dio.
Ebe. } Qualche piacer, &c.
Tim. } [*come ſopra.*
Ales. Scoſtati, o vate, I doni miei riprendo :
Soffrilo, e trema. Un vil mortal non oſi.

Tim. Give me your hand, my dearest Hebe; I am now at the summit of felicity—in you the Gods have bestowed their greatest blessing on me.

Hebe. Take my hand and with it my heart, in which you reign alone.

Tim. My life, my love.

Hebe. Dear idol of my heart.

DUET.

If I do not expire with pleasure, it will be one of Love's greatest miracles.

Alex. (with emotion.) This picture is too seducing to my senses. I tremble and burn at the same instant. The dart has pierced deep into my breast.

Hebe. } Come lovely band of attendant deities, bring
Tim. } with you some new pleasure, and listen to our words.

Alex. What illusion is this?

Hebe. } Come lovely band, &c.
Tim. } If I do not expire with pleasure, &c.

Alex. I am alternately inflamed with love and anger, frozen with jealousy, and vanquished by pity and conscious virtue.

Hebe. } O attendant deities, &c.
Tim. } [*as above.*

Alex. In vain I try to resist so many charms. The blind God triumphs imperiously over every other sentiment.

Hebe. } Bring with you some new pleasure, &c.
Tim. } [*as above.*

Alex. Bard, stand off—I revoke my gifts—obey and

Impunemente del mio cor la calma
Così turbar. *Tim.* Perchè di ſubit'ira
Meco t'accendi, che volea ſottrarti
A sì dolce periglio! altra cagione
Ben hai di ſdegno. Inonorate e meſte
Erran l'ombre de' tuoi. Spumano ancora
Di Macedone ſangue Iſſo e Granico,
E di troncate membra
Sparſo è d'Arbella il pian. Queſta è la reggia
Di ſerſe, e non d'amor.
Ebe. La Grecia adunque,
E la miſera Atene arſa e combuſta
Dopo tant' anni aſpetta
Invan da te giuſtiſſima vendetta?
Volgi all' Europa, e volgi all' Aſia i lumi.
Ales. Oh rimembranza amara! *Ebe.* Oh patria!
Tim. Oh Numi!
[*ſi ode un tuono; la ſcena inſenſibilmente ſi oſcura. Fuggono gli amori ſpaventati.*
Ales. Oimè, fuggono altrove
[*qui ci ſono gli amorini del Tempietto che fuggono.*
I timidi piacer. Velo improvviſo
Cinge di nubi il ſol! d'alto ſpavento
Annunziator ſotto il mio piè rimbomba
Un ſordo tuono, e della terra il grembo
In lunghi ſolchi già d'aprir minaccia!
Tu quì reſti, o Barſene?
Bar. Non al periglio, ad un crudel m'involo
Sazia d'orror, di geloſia, di duolo.
[*parte con Eſeſtione.*
Ales. Qual terror mi circonda, e qual mi freme
Suon nell'orecchio?
[*creſce il tuono, e l'oſcurità.*
Tim. De' guerrieri tuoi
Strider le invendicate ombre non odi?
Sorga lo ſtuol de' miſerandi eroi.

tremble. A vile mortal ſhall not with impunity play on my paſſions.

Tim. Why is your indignation thus ſuddenly ſtirred up againſt me, who wiſhed only to remove this ſweet dangerous object from you? you have another and more juſt cauſe for anger: the ſhades of your faithful ſoldiers remain unhonoured and ſorrowful. The Iſſus and Granicus are ſtill coloured with Macedonian blood! and the plain of Arbella is ſtrewed with their ſevered limbs. This is the palace of Xerxes, and not of Love.

Hebe. Muſt then unhappy Athens, and ravaged Greece, which were deſolated ſo long ago, ſtill expect from you in vain, their juſt revenge? turn your eyes on Europe and on Aſia.

Alex. Oh bitter recollection!

Hebe. My miſerable country!

Tim. Oh Gods!

[*thunder is heard; the ſtage is darkened by degrees; the loves fly away terrified.*

Alex. Alas! the timid pleaſures leave us. Dark clouds ſuddenly obſcure the ſun! herald of approaching horror, the thunder grumbles—the earth trembles, and threatens to unfold its cavities—and yet Barſene remains here!

Bar. I will fly, not from danger, but from the barbarian who overwhelms me with horror, jealouſy and grief.

[*exit with Epheſtion.*

Alex. Horror ſurrounds me! what ſound is that?

[*the thunder grows louder, and the darkneſs increaſes.*

Tim. Do you not hear the ſhrieks of the unappeaſed ſhades of your warriors? let that band of unhappy heroes riſe, indignantly collect their unburied bones, and aſk vengeance of Alexander for their blood ſpilt on his ac-

Ognun ſu queſte rive
Sdegnoſamente annodi
L' oſſa inſepolte, e del ſuo ſangue chieda
Ragione ad Aleſſandro. Io già vi ſcerno
Lo ſtagno, e i boſchi abbandonar d' averno.

SCENA IV.

Orribile caverna, che figura le fauci dell' Erebo. Eſcono lentamente le ombre dei Greci e Macedoni; le Furie da diverſe parti. ALESSANDRO *ſnuda la ſpoda in ſua difeſa.*

Ales. Per atterrirmi l' Erebo
Spalanca invan le porte.
Fuggite, o ſpettri orribili,
Dalla ſeconda morte;
Pugnar non temo e ſcendere
A' Alcide emulator.

Tim. La deſtra, o fier Macedone,
Frena, e gli ſpirti audaci;
Son ſenza corpo immagini,
E in vane ombre fugaci
E' vano il tuo furor.

Ales. Serpeggia un ſibilo
[*eſcono appoco appoco le ombre di ſotto terra.*
Di fiochi accenti
Che mai ſarà?
Da me che vogliono
L'ombre dolenti?

Ombre. Tomba, e pietà.
[*eſcono di ſotto terra le furie un poco più preſto.*

Ales. E quel di cerule
Serpi crinito
Drappel che aſpetta?
[*eſcono dalle ſcene i ballerini.*

count—I already ſee them abandon the lake and woods of Avernus.

SCENE IV.

A horrible cavern, which repreſents the mouth of Erebus. The Grecian and Macedonian ſhades, and the Furies, riſe ſlowly from different parts. ALEXANDER *draws his ſword, in order to defend himſelf.*

Alex. Erebus, to appal me, in vain opens it's terrible mouth. Fly, horrid ſpectres, and eſcape a ſecond death! for, rival to the great Alcides, I neither fear to fight, nor to viſit Tartarus.

Tim. Reſtrain your arm, and your indignation, O fierce king of Macedon—they are bodileſs ſhadows againſt whom your fury is vain!

[*the ſhades ſlowly riſe from under ground.*

Alex. I hear a hoarſe murmuring ſound, from whence can it proceed? what do thoſe mournful ſpectres require of me?

Shades. Pity, and the rites of burial.

[*the Furies riſe from under ground rather quicker.*

Alex. And thoſe Furies, crowned with ſerpents, what would they?

Tim. Ultrici eumenidi,
Alzate il dito.
Furie. Sangue cvendetta.
Ales. Quai lunghi gemiti
M'empion d'orror!
Quai voci orribili
Piomban ſul cor!
Tim. Dalle Termopile
Col buon Leonida
Trecento gridano
Eroi così.
Ebe. Così ti ſpronano
Quanti perderono
Pugnando in Aſia
Il caro dì.

Ales. La Grecia eſangue
Tim. a 2 Giuro } che avrà
Ebe. Spero }
Vendetta e ſangue
Tomba e pietà.

[*Spariſcono le ombre, le furie.*

Ebe. La vendetta cominci. Ardan le mura [*ad Ales.*
Di Perſepoli e i templi, arda di Serſe
L'odiato ſoggiorno, ond'ei ne frema
Laggiù fra l'ombre, e ne ſoſpiri invano,
Già le vindici Erinni
Somminiſtran le faci alla tua mano.
Tim. A che più tardi? han le cittadi ancora
L'ultimo dì, l'inevitabil ora.

Ebe. } L'irate pupille
Tim. } Già ſchizzan faville.
Ales. La face d' Aletto
Già m'arde nel petto.

Tim. Speak, avenging Eumenides!

Furies. Blood and vengeance!

[*the dancers come from behind the ſcenes.*

Alex. Whoſe groans are thoſe that fill me with terror? what horrid ſounds appal my heart?

Tim. They are the lamentations of three hundred heroes, with the good Leonidus at their head, who were killed at Thermopilae.

Hebe. It is thus that you are excited to vengeance by all thoſe who loſt their lives in Aſia.

Alex. } I ſwear!
Tim. } I hope that exhauſted Greece ſhall obtain
Hebe. } vengeance and blood, pity and will
the rites of burial.

[*the Spectres and Furies diſappear.*

Hebe. (to Alexander.) Begin the vengeance immediately. Let the walls and temples of Perſepolis blaze, as well as the deteſted palace of Xerxes, who will rage and grieve in vain amongſt the ſhades below. The avenging Erinnys will lend their torches for the purpoſe.

Tim. What do you wait for? even cities have their fated hour.

Hebe. } His eyes already ſparkle with anger.
Tim. }

Alex. The torch of Alecto flames in my breaſt.

TUTTI.

Le larve ſdegnoſe
Mi / Ti } ſegnan la ſtrada,
In cenere cada
L' oſtile città.

[*partono tutti, e ſi leva il trono, e il padiglione.*

SCENA V.

Atrio magnifico, e ſpazioſo della reggia di Perſepoli. Si vedono in lontananza gli edifizi della città, che poi incendiati, cadono.

Al ſuono di ſtromenti militari ſi avanzano i MACEDONI *condotti da* EFESTIONE *con ſpada nuda.*

Eſeſt. Affrettiamci, o compagni. Uſi voi ſiete
Alle vittorie, e d' Aleſſandro il nome
Terribile per voi nel mondo ſuona.
Me dal diletto amico
Non diſgiungano i fati.
[*comincia in lontananza l'incendio di Perſepoli.*
Ma quali, oh Dei, vote di fumo alzarſi,
E di torbide fiamme intorno miro?
Quai grida? arde la reggia,
Voliſi ad Aleſſandro.
[*Barſ. eſce frettoloſa.*

Bar. Ah per pietade [*ad Efeſtione.*
D' Aleſſandro il furor calma ſe puoi,
Vedilo, oimè! che viene,
E d' Oriente alla città regina
Porta con vaſto incendio alta rovina.

All together.

The indignant Spectres ſhew { me / you } the way. Let the hoſtile city be conſumed to aſhes!

[*exeunt; the throne and pavilion are taken away.*

SCENE V.

A ſpacious and magnificent porch before the palace of Perſepolis. At a diſtance are ſeen the edifices of the city, which are afterwards conſumed and fall.

The Macedonians, led by Epheſtion with his drawn ſword in his hand, advance to the ſound of military inſtruments.

Eph. Let us haſten, Oh companions! you are accuſtomed to victory; and it is you that have rendered the name of Alexander terrible to the world. Let not the fates ſeparate me from my beloved friend!

[*the flames of Perſopolis are ſeen at a diſtance.*

But what volumes of fire and ſmoke aſcend to the ſkies! what cries are thoſe! the palace is in flames, we muſt fly to Alexander.

[*enter Barſene, haſtily.*

Bar. (to Epheſtion.) Have pity on me, and try to calm Alexander's fury. Alas! behold him coming, deſolating with fire this royal city, the capital of the Eaſt.

SCENA VI.

ALESSANDRO, TAIDE, TIMOTEO *con fiaccole alla mano, seguiti da Macedoni, e detti.*

Efeſt. Signor, qual ira. *Ales.* Efeſtion, non odo
Fuor che del giuſto mio furor le voci.
Olà? d'ardente pino empian la deſtra
Macedoni, Lacon, Teſſali, Achei:
Grato è il fiero olocauſto a' patrj Dei.
[*I ſoldati partono confuſamente, e tornano ſubito con fiaccole alla mano.*

CORO.

In guiſa tal ſu l'arbitra
Delle contrade Perſe
Godon Nettuno e Pallade
Il folle ardir di Serſe
E l' onte vendicar.
[*vanno tutti inſieme ad appiccar fuoco in varie parti. Segue vaſto incendio, ed orrido diroccamento.*

FINE DEL DRAMMA.

SCENE VI.

Enter ALEXANDER, THAIS, *and* TIMOTHEUS, *bearing torches, and followed by Macedonians.*

Eph. What wrath, great king!

Alex. Epheſtion, I liſten only to the dictates of my juſt indignation. Hola! Macedonians, Laconians, Theſſalians, Achaeians, arm your hands with flaming torches!—this glorious ſacrifice will be grateful to the Gods of our country.

[*exeunt the ſoldiers in confuſion; they return immediately with torches.*

CHORUS.

It is thus that Neptune and Pallas have decreed to revenge the mad ambition of Xerxes on the capital of the Perſian empire.

[*they go all together to ſet fire in different parts to the city. A terrible conflagration and ruin ſucceed.*

END OF THE DRAMA.

PRINTED BY C. NICOLINI, NO. 5, PALL-MALL.